



---

Заглавие	Фикция и образ. Модели
Вид на публикацията	Book
Година на публикуване	2012
Автори	<a href="#">Тенев, Д</a>
Страници	620
Издател	Жанет 45
Място на издаване	Пловдив
Език на публикацията	bul
ISBN	9789544917807
Резюме	

*Фикция и образ* е изследване върху природата на литературния образ. Питането върху употребите на думата „образ“ може да поеме по три пътя: да обяви една от тях за най-валидна и да се опита да докаже защо това е така; да разгледа различните употреби и да очертае полетата на тяхното приложение; да се опита да мисли природата на образа и да види кое в тази природа е позволило разликите в употребата. В книгата е избран третият път. Литературният образ е разгледан във връзка със специфичното поле на потенциалност, което фикционалността отваря в отделните произведения. Тази потенциалност не може да бъде уловена непосредствено, но може да бъде откроявана, всеки път своеобразно, от теоретико-анализационни модели.

В изследването са предложени модели върху произведения на Т. С. Елиът, Чавдар Мутафов, Хагивара Сакутаро, Джеймс Джойс и Атанас Далчев, чрез които са преразгледани философските и литературно-антропологически предпоставки на самите анализи, свързани с работата на В. Изер, В. Хумболт, А. А. Потенбя, Ж. Лакан, М. Бланшо, М. Хайдегер, Ж.-Л. Нанси и др. Така своеобразната потенциалност на предложената литературна теория произвежда философски остатък, който скицира една бъдеща философия на образа.

Код за цитиране

Тенев2012

**Цитирано в:** [Литературният образ в „акта на четене“ \(„Актът на четенето“ на В. Изер и „Лаокоон“ на Лесинг\)](#)

**Source URL:** <https://naum.slav.uni-sofia.bg/librislavici/tenev2012>