



[Парижки фрагменти \(Константин Константинов. Писма, спомени, разкази за „столицата на света“\) \[1\]](#)

- [Прочети още about Парижки фрагменти \(Константин Константинов. Писма, спомени, разкази за „столицата на света“\) \[1\]](#)

[През стената и отвъд нея \(героите на Константин Константинов в миговете отвъд ежедневното\) \[2\]](#)

Ежедневието е един от онези неизменни компоненти на човешкия живот, които на пръв поглед изглеждат ясни и със значение, идващо едва ли не от само себе си и по подразбиране. Решим ли обаче да дадем дефиниция на това, какво е ежедневието, кога настъпва то, какво включва и кога приключва, ако изобщо можем да допуснем, че подлежи на количествено измерване по отношение на своята темпоралност, образът му изведнъж ни се явява забулен в неяснота.

- [Прочети още about През стената и отвъд нея \(героите на Константин Константинов в миговете отвъд ежедневното\) \[2\]](#)

[Институционални и персонални приближавания – критически дистанции към Константин Константинов \[3\]](#)

Този текст е един опит в началната публичност по темата за ролята на критиката, за казионната ѝ рамкираност, но и за нейното вътрешно движение и специфики, в периода на „народната“ република след близо двегодишното ми потъване в литературната периодиката от 1948 до 1989 година. Писан специално за форума, посветен на Константин Константинов, той е фрагмент от собствените ми типологии, без особен теоретичен контекст.

- [Прочети още about Институционални и персонални приближавания – критически дистанции към Константин Константинов \[3\]](#)

[Металитературни стратегии в романа-гротеска „Сърцето в картонената кутия“ на Константин Константинов и Светослав Минков \[4\]](#)

Междувоеенното двадесетилетие на ХХ в. е период на авангардни търсения и множество експерименти с формата на романа – един от представителните за всяка литература



жанрове. Знакови творби за европейската култура от началото на ХХ в. улавят засилващите се отчуждение, обезверяване и абсурдност в човешкото битие. Релативизацията на действителността дава превес на личностното и субективното светоусещане, на несъзнаваното и ирационалното над позитивистичните и рационалистичните настроения, завещани от предходния век.

- [Прочети още about Металитературни стратегии в романа-гротеска „Сърцето в картонената кутия“ на Константин Константинов и Светослав Минков \[4\]](#)

[Трансформации на образа на жената в романа „Кръв“. Модел на неустойчивата идентификация \[5\]](#)

Идентификацията на персонажите в рамките на художествения текст на романа „Кръв“ на Константин Константинов е проблематична и трансформативна. Героите в текста откриват външно положен за тях обект, спрямо който се осъществява психологическото им отъждествяване и по този начин конструират собствените си образи.

- [Прочети още about Трансформации на образа на жената в романа „Кръв“. Модел на неустойчивата идентификация \[5\]](#)

[Хуманистичните идеи в романа „Кръв“ на Константин Константинов \[6\]](#)

Романът „Кръв“ е своеобразно отражение на Септемврийското въстание от 1923 година и на кървавия атентат в църквата „Света Неделя“, извършен през 16 април 1925 година. Живото творческо съзнание, социалните позиции и дълбокият хуманизъм на Константин Константинов не му позволяват да остане безпристрастен към случващото се в страната му по онова време.

- [Прочети още about Хуманистичните идеи в романа „Кръв“ на Константин Константинов \[6\]](#)

Source URL: <https://naum.slav.uni-sofia.bg/etiketi/konstantin-konstantinov>

Връзки

[1] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/node%3Afield-year-publ%5D/13/3-4/nstoyanova>

[2] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2016/13/3-4/ahristov>

[3] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2016/13/3-4/nstoichkova>

[4] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2016/13/3-4/kqnev>

[5] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2016/13/3-4/hteodosieva>

[6] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2014/11/4/dimovaa>

