



[Има ли читател в този текст? Добрият, верният и скъпият \(Кратък пътеводител на читателския стопаджия\) \[1\]](#)

Скъпи читателю,

- [Прочети още about Има ли читател в този текст? Добрият, верният и скъпият \(Кратък пътеводител на читателския стопаджия\) \[1\]](#)

[Изследователят читател на Добрейшовото евангелие \[2\]](#)

- [Прочети още about Изследователят читател на Добрейшовото евангелие \[2\]](#)

[Четене и наказание: първият читателски процес в България \[3\]](#)

на проф. Ани Гергова

- [Прочети още about Четене и наказание: първият читателски процес в България \[3\]](#)

[Рецепция и литературознание: общи положения \[4\]](#)

В условията на родния литературен контекст рецепцията на чужди произведения е особено благодатен предмет на изследване. Това неизменно е така, за който и дял от литературата да говорим – за настоящето ѝ, за неотдавнашното ѝ минало, за появата ѝ в периода на Възраждането. Връщането назад даже прави нещата по-ясни. Началото на Възраждането е начало на българската модерност, която поради по-късното си развитие в сравнение с модерността на други национални култури е силно имитативна по характер.

- [Прочети още about Рецепция и литературознание: общи положения \[4\]](#)



Връзки

- [1] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2016/13/1/kkokinova>
- [2] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2014/11/3/mousakovae>
- [3] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2014/11/3/mukanovap>
- [4] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2014/11/3/trendafilovv>