



## [Игри на жертви и насилници \(Постмодерни практики и похвати в „Без упойка“ на Надежда Дерменджиева\) \[1\]](#)

Няма да бъде ново, нито неочаквано, ако първата ви реакция като читатели на дебютната книга с разкази на Надежда Дерменджиева „Без упойка“ е шок и неодобрение ([Дерменджиева 2013](#)).

Шок? Неодобрение? Но защо? В крайна сметка разказите от „Без упойка“ почти без изключение са написани по силно четивен, даже, бих казала, бестселъров начин. Изказът е лек, плъзга се покрай (но избягвайки) готовите фрази и заучените изрази, в сцените няма тежест, динамични са, постигнат е почти кинематографичен ефект...

- [Прочети още about Игри на жертви и насилници \(Постмодерни практики и похвати в „Без упойка“ на Надежда Дерменджиева\) \[1\]](#)

**Source URL:** <https://naum.slav.uni-sofia.bg/%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D1%8A%D0%BC>

### **Връзки**

[1] <https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2013/3-4/ivanovae2>